



CHARLOTTE de MAUPEOU

TAKE A WALK ON THE ART SIDE



30 CÉLÉBRATION
ANS
à Paris

CHARLOTTE DE MAUPEOU

*Le catalogue est publié par Hogan Lovells Paris, à l'occasion de l'exposition
des oeuvres de Charlotte de Maupeou du 11 mars au 10 juin 2020
dans le cadre du programme "Take a walk on the Art Side".*

Hogan
Lovells

SIECLE



750 ml 7.5 kg

MM
CS
MM

LE COLLOQUE INALTÉRABLE

DE CHARLOTTE DE MAUPEOU

Une peinture est aussi une déclaration, un témoignage ou un instant de vie retranscrit dans son essence, levant le voile sur ses attributs sociaux ou ses propositions esthétiques.

Certaines se révèlent dans le temps et deviennent iconiques d'une période d'expression ou d'une oeuvre générale. Cet espace éloquent se matérialise et consacre formes et vie à une argumentation artistique qui telle une chrysalide se convertira éternelle, le temps de notre temps.

Charlotte de Maupeou métamorphose irrévocablement la ligne de ces oeuvres. Qu'elles soient du XVII^{ème} siècle avec Georges de La Tour, Johannes Vermeer, Diego Velasquez ou du XIX^{ème} avec Edouard Manet, elles éveillent l'imaginaire de Charlotte qui brosse ainsi la vie de la peinture en mouvement, traversant les siècles et animant une conversation impérissable du regard de l'observateur en résonance avec l'âme de l'artiste.

Elle s'approprie singulièrement les modèles féminins des grands maîtres qui ont retranscrit la femme et l'image de la création qu'elle évoque en langage pictural, en modèle central d'une situation et de l'histoire de leurs vécus.

Avec une liberté manifeste, Charlotte réincarne ces femmes, repositionne leur place identitaire, les revitalise en empoignant ses couleurs, ses matières, ses pigments et ses collages. Habilement, elle appréhende la face cachée de l'oeuvre iconique pour affronter une autre dimension qu'elle énonce chromatiquement, valorisant la matière où le temps est impertinent et les époques s'abandonnent.

CORINNE TIMSIT

Co-fondatrice et Chef éditrice d'ArtPremium

LA JEUNE FILLE À LA PERLE

Tempera sur toile

124 x 124 cm



JEUNE FILLE D'APRÈS FRANS HALS

Tempera sur toile

162 x 130 cm

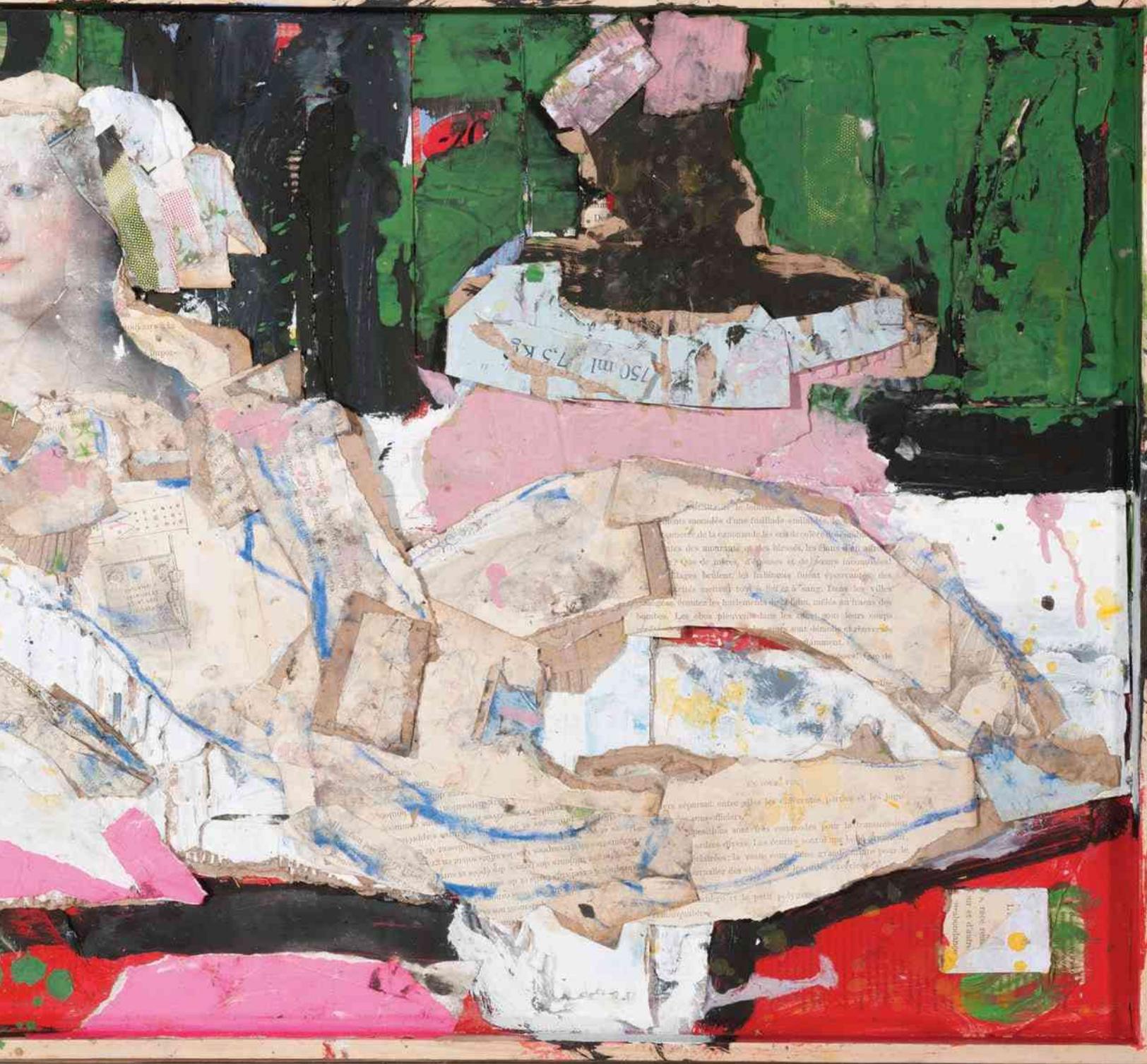


OLYMPIA D'APRÈS MANET

Tempera sur toile

50 x 70 cm





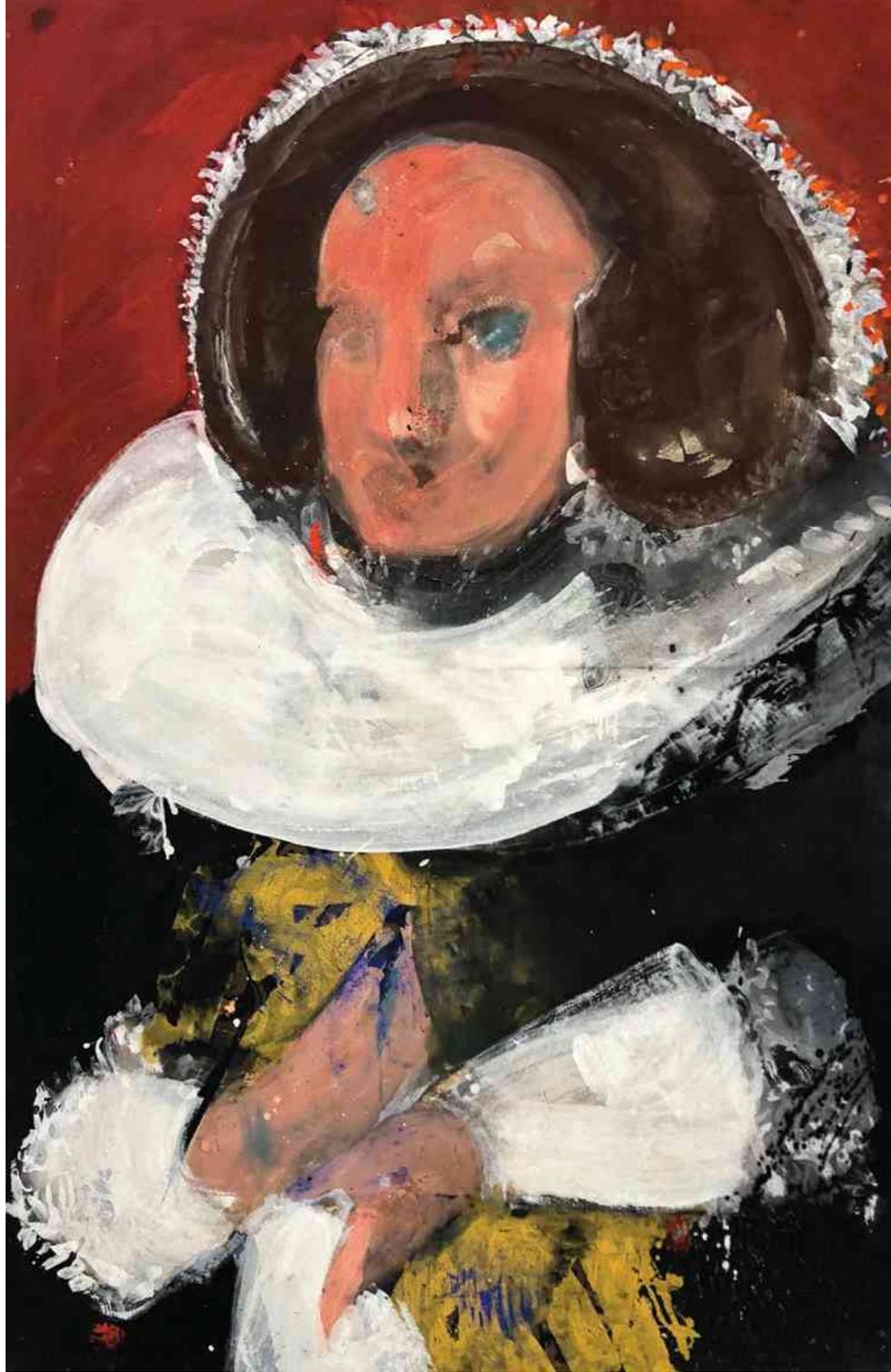
LE PETIT LÉON

Tempera sur toile

50 x 50 cm



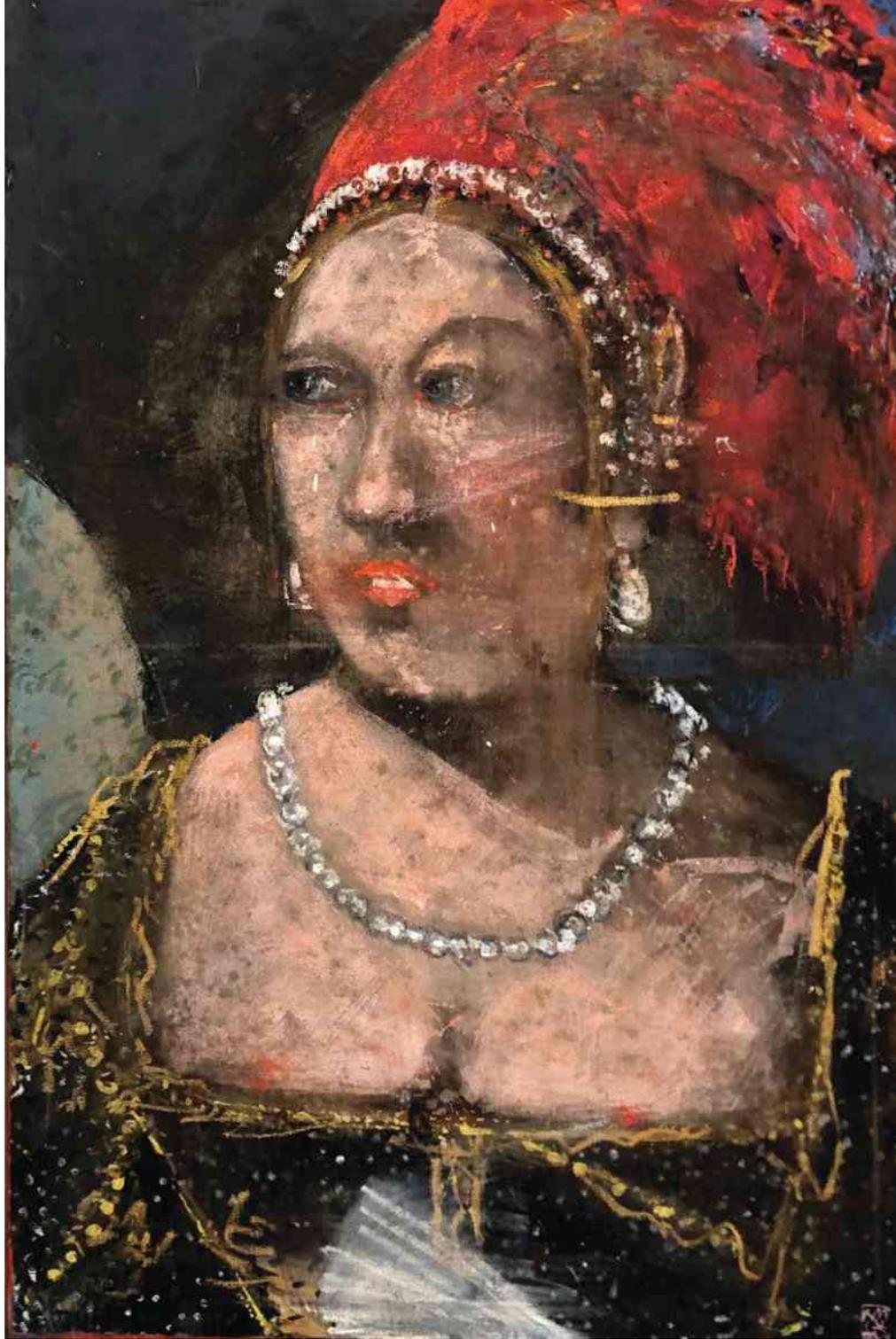
FRANS HALS
Tempera sur toile
195 x 130 cm



LA TRICHEUSE D'APRÈS DE LA TOUR

Tempera sur toile

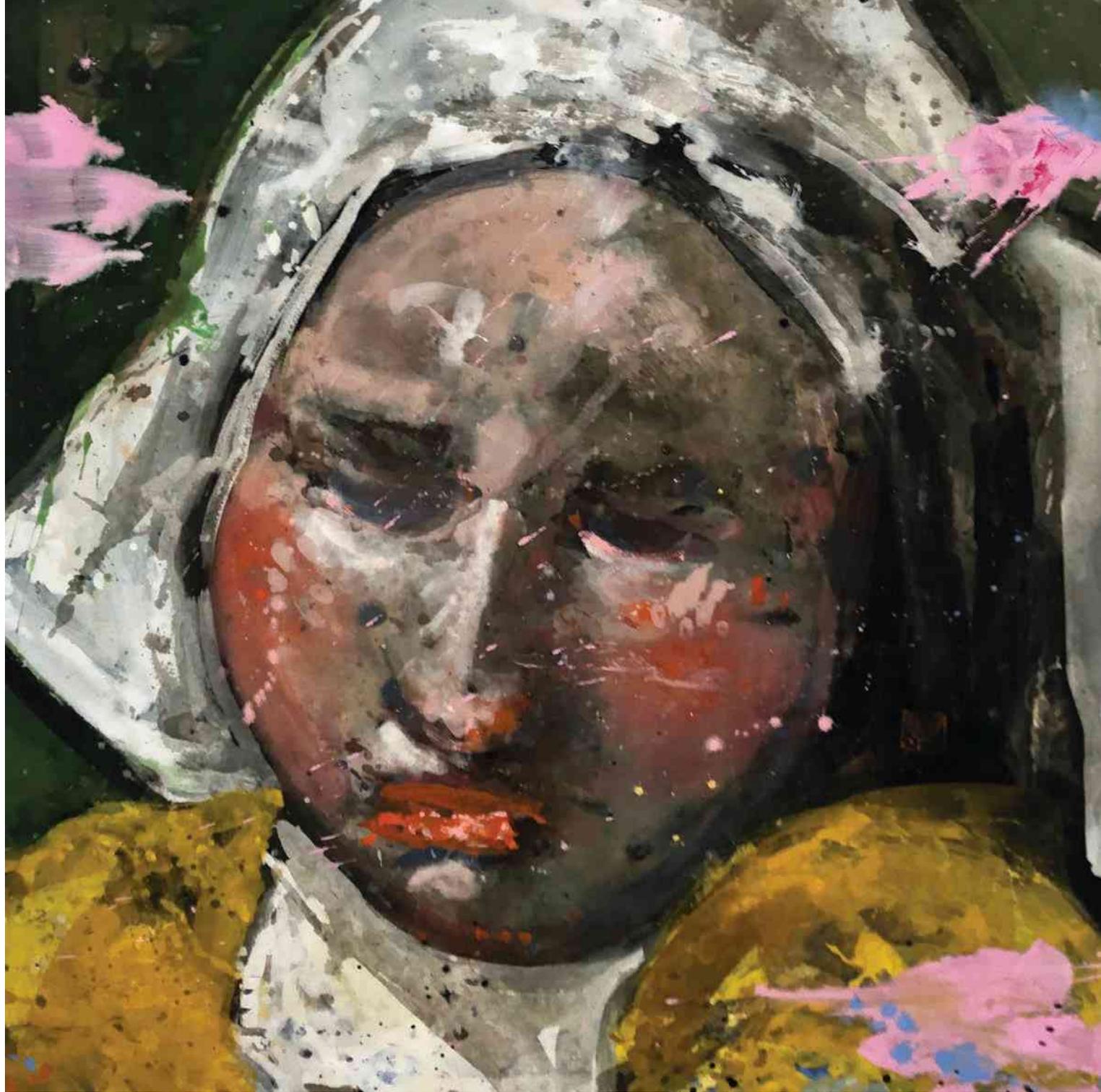
195 x 130 cm



LA LAITIERE ROSE DE VERMEER

Tempera sur toile

120 x 120 cm



LA BRODEUSE CHINOISE

Tempera sur toile

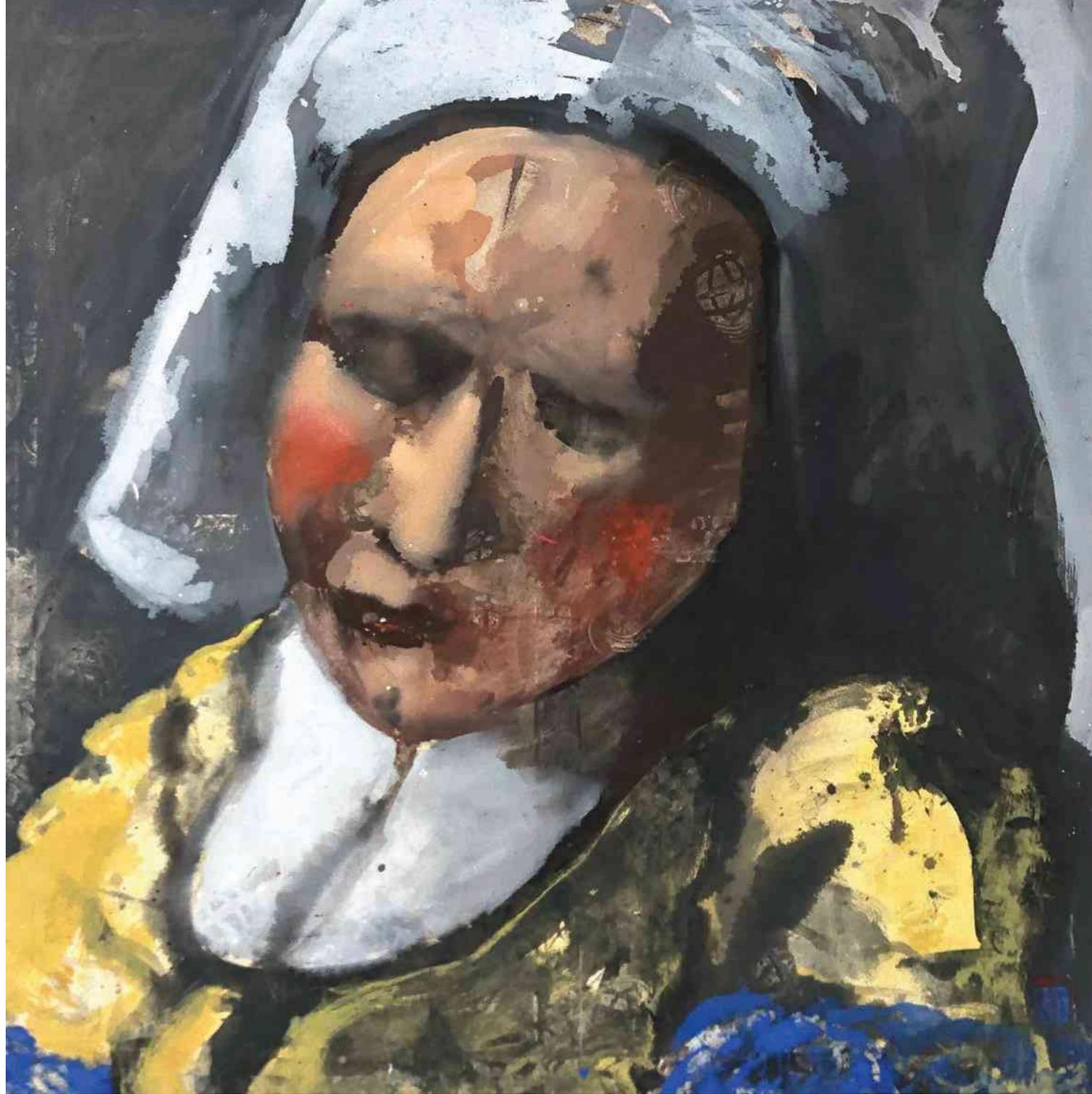
130 x 130 cm



LA LAITIERE DE VERMEER

Tempera sur toile

150 x 150 cm



AUTO PORTRAIT D'HIVER

Tempera sur toile

181 X 111 CM

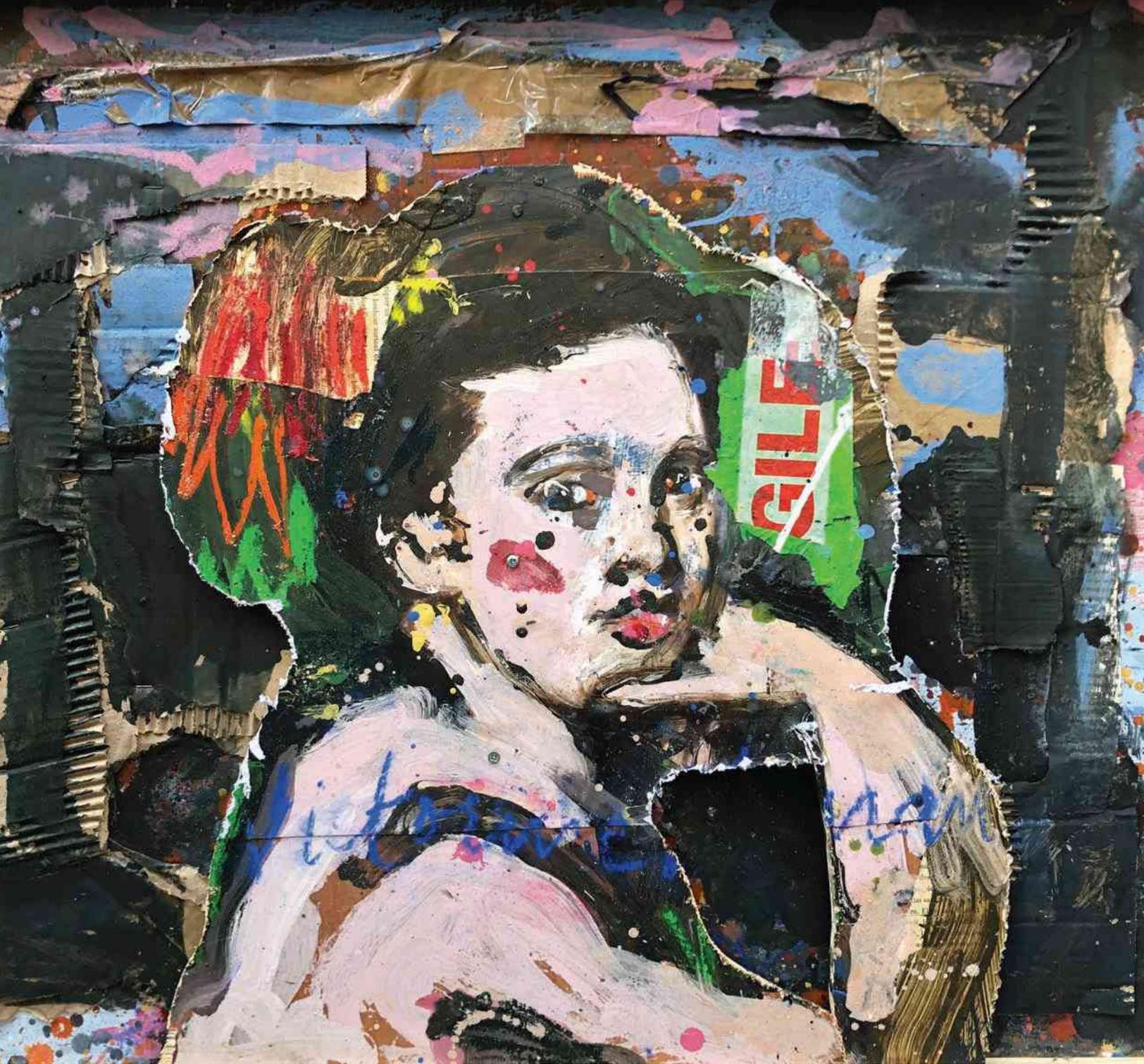


VICTORINE MEURANT FRAGILE

Collage, technique mixte

50 x 50 cm

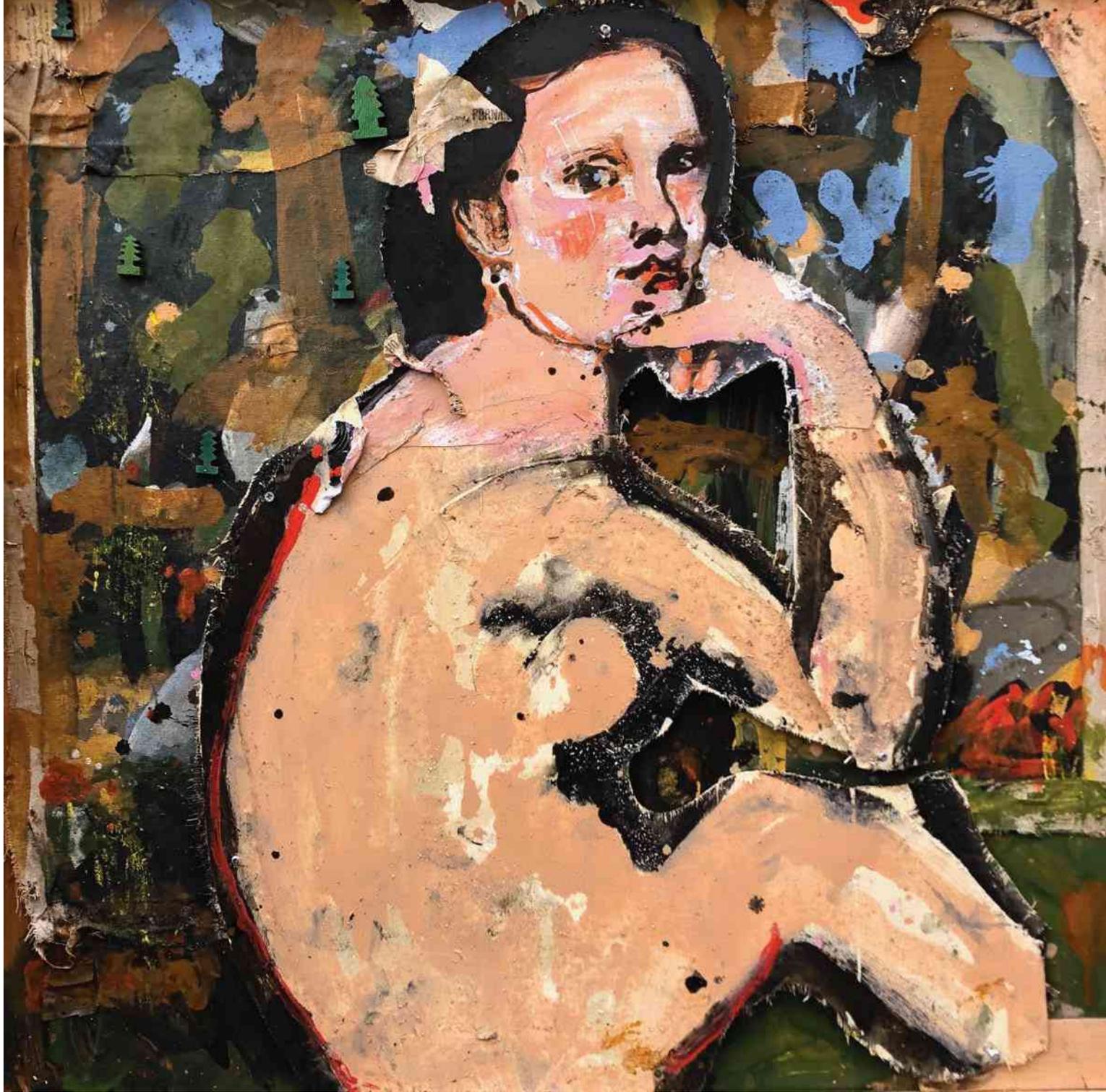




VICTORINE MEURANT

Collage, technique mixte

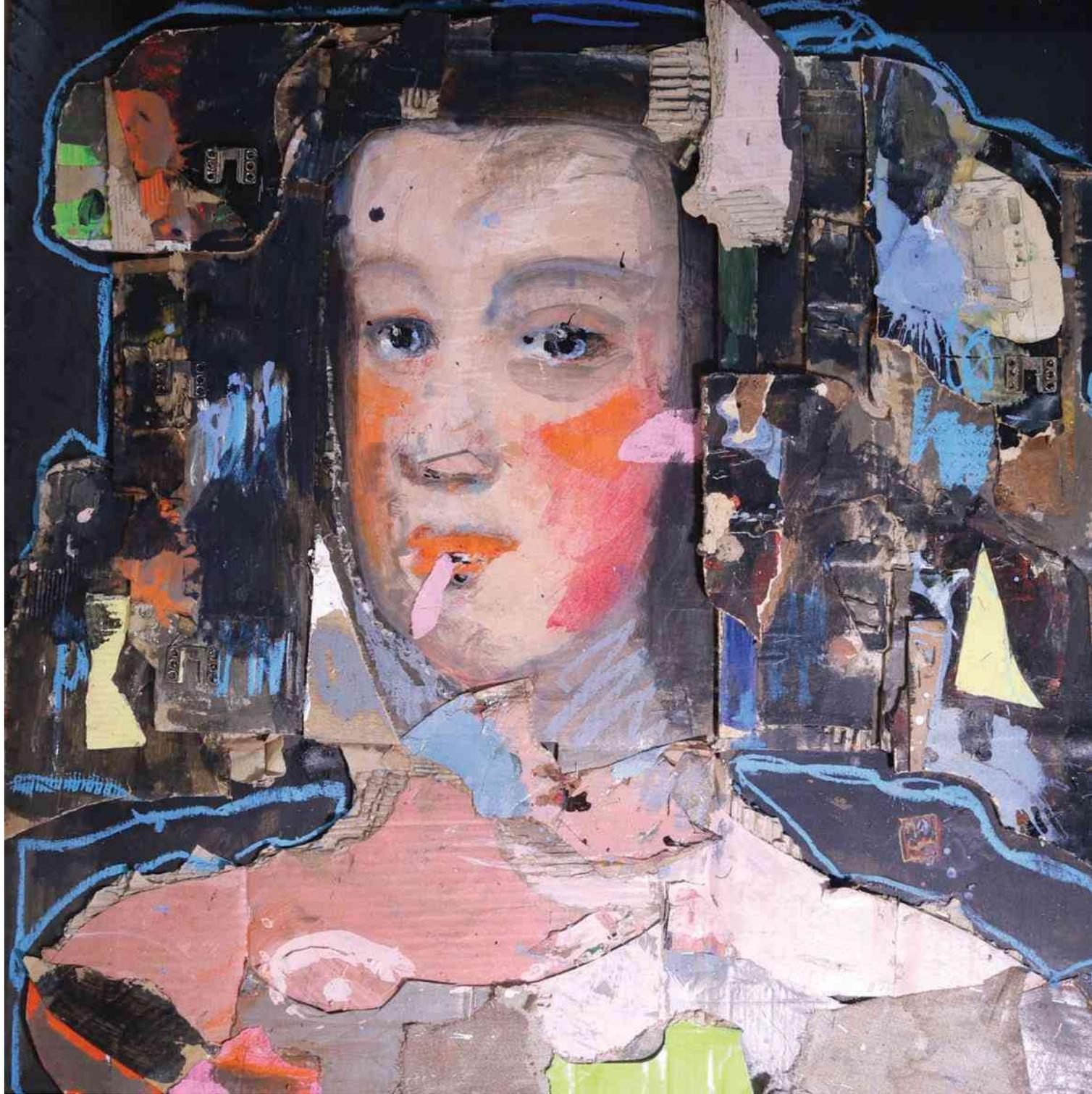
80 x 80 cm



MÉNINANANÉRE

Collage, technique mixte

82 x 82 cm



MÉNINA

Collage, technique mixte

80 x 80 cm



N'EST PAS MÉNINE QUI VEUT !

Collage, technique mixte

80 x 80 cm



MÉNINE FRANCE

Collage, technique mixte

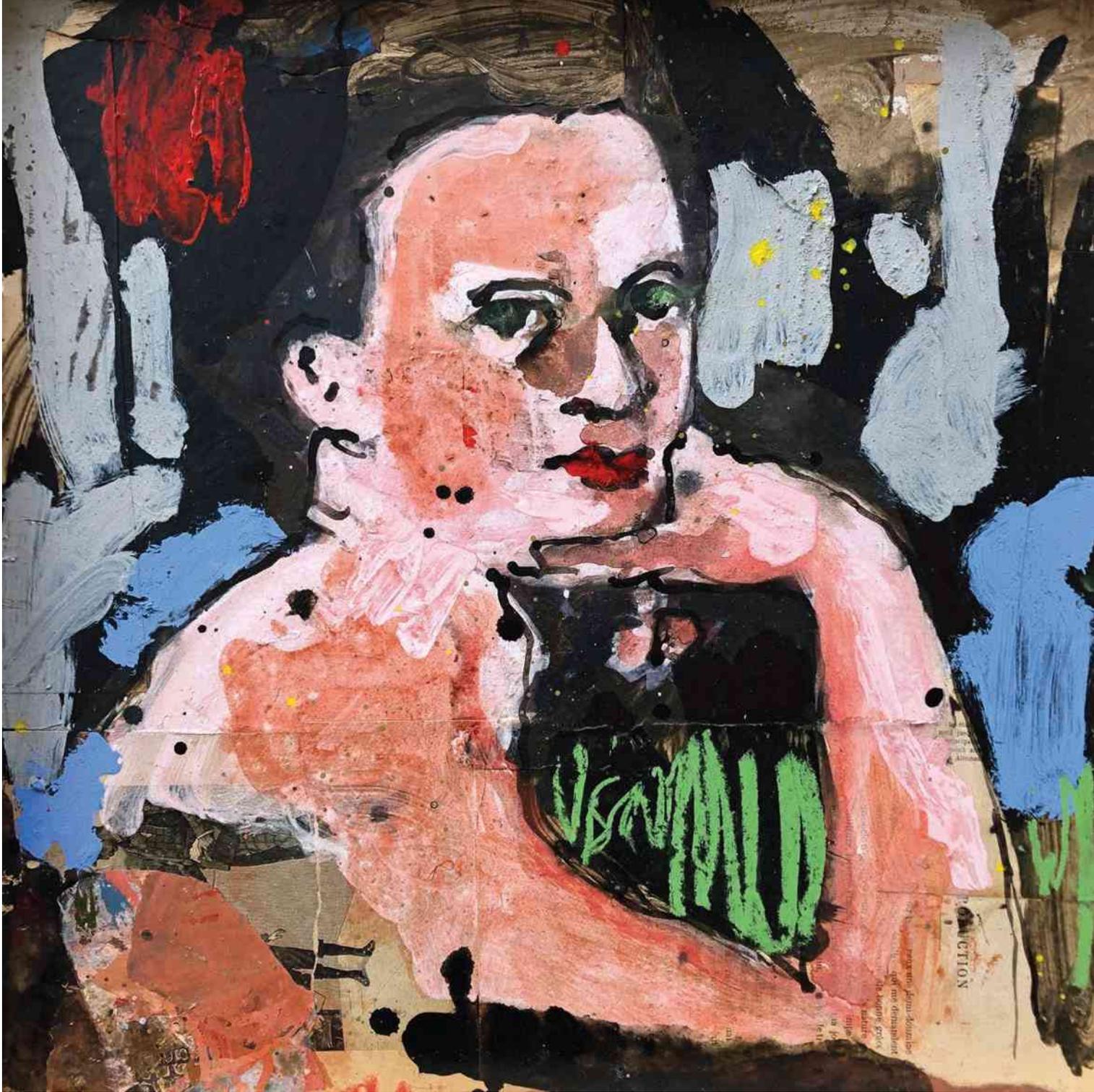
62 x 61 cm



PETITE VICTORINE MEURANT

Collage, technique mixte

80 x 80 cm



CHARLOTTE de MAUPEOU

FORMATION

- 2011 Institut français, Résidence Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
2003 Prix Georges Wildenstein Académie des Beaux-Arts, Paris
2000/2002 Artiste de la Casa Velasquez Académie de France, Madrid, Espagne
1999 DNSAP diplôme Vladimir Veličković, Paris
1998 Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
1993/1999 Beaux-Arts de Paris Ateliers : Vincent Bioulès, Jean-Michel Albérola,
Jean Pierre Pincemin, Vladimir Veličković
1991/1990 Assistante au bureau de style de Jean-Charles de Castelbajac

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Institut Français de Tanger, Maroc
FIAA, Le Mans
Collection Casa Velazquez, Espagne
Kunstmuseum, Ahlen, Allemagne
Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur

BIBLIOGRAPHIE

- 2020 Loire Vallée Magazine, éditions Eggs
2 Livres d'artistes exemplaire unique 550 pages
2019 Loire Vallée Magazine, éditions Eggs
Magazine Miroir de l'Art Auréoline Editions
2014 Côté Ouest n113 août septembre 2014
2011 Miroirs d'eaux, Rencontres d'Alétèia, Juillac le Coq
2010 Intimacy ! Bath in der Kunst, Curator Martina Patberg,
éd. Burkhard, Ahlen, Allemagne
2009 Ingres et les modernes, Dimitri Salmon, Somogy Editions d'Art
2008 Ingres regards croisés, Cuzin/Salmon, Editions Mengés
2006 Catalogue gravures, Institut Français de Valence, Espagne
2003 Casa Velasquez Académie de France, Madrid, Espagne
2002 Casa Velasquez Académie de France, Madrid, Espagne
2001 Seres Hibridos Musée Archéologique National, Madrid, Espagne

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 2020 | Galerie Josephine Clavel Londres, Royaume Uni | 2013 | Galerie Brissot, Paris |
| 2019 | Propriété Caillebotte Yerres
Musée de Vendôme Abbaye de la Trinité Vendôme | | Hôtel de Ville du Mans |
| 2018 | Collégiale Saint-Pierre le Puellier, Orléans
Curator Gil Bastide et Ludovic Bourreau
Galerie Olivier Rousseau, Tours | 2008 | Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier |
| 2017 | Galerie Olivier Rousseau, Tours | 2005 | Institut Néerlandais, Paris |
| 2015 | Musée de la Faïence
Malicorne édition de Céramiques
Hôtel de Ville du Mans, Curator Lucien Ruimy | 2003 | Galerie Berthet-Aittouarès, Paris |
| | | 2002 | Institut Français de Valence, Espagne |
| | | 1995 | Watts Gallery, New-York, USA |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | | | |
|------|--|-----------|--|
| 2020 | Médiathèque de Fontenay aux Roses
Galerie Olivier Rousseau, Tours | 2003 | Institut Français de Valence, Espagne
Casa Vélasquez, Madrid, Espagne |
| 2019 | Galerie La Boucherie, parcours d'art contemporain, Saint-Briac
Du Carnet à l'Oeuvre, la Richardière Lhomme
Galerie Sebban, Paris
Le 6ème Atelier d'artistes, Mairie du Sixième, Paris | 2002 | Musée Archéologique
Curator Hélène le Meaux, Madrid, Espagne
Art Paris Art Fair, Galerie Berthet Aittouarès
Exposition Prix Antoine Marin, Gal. Municipale Julio Gonzalez |
| 2018 | Galerie Sebban, Saint-Ouen | 2000/2002 | Membre de la Casa Vélasquez
Académie de France, Madrid, Espagne
Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson |
| 2016 | FIAA Carré Plantagenêt, Le Mans | 2001 | Estampa Feria de Arte, Madrid, Espagne |
| 2015 | Centre d'Art Contemporain Bouvet-Ladubay, Saumur | 2000 | Galerie Berthet-Aittouarès, Paris |
| 2013 | Galerie Brissot, Paris | 1998 | Galerie Progrès
Curator Vladimir Veličković, Belgrade, Serbie
"Les diplômés félicités des Beaux-Arts de Paris » |
| 2012 | LCGA Limerick City Gallery of Art, curator Helen Carey, Irlande | 1997 | Musée d'Art Moderne, Curators Joséphine Matamoros Céret,
Watts Gallery, New-York, USA |
| 2011 | Musée de Tessé Collection Lefranc et Bourgeois, Le Mans | | |
| 2010 | The RDS Dublin, curator Helen Carey, Dublin, Irlande
Kunstmuseum, Curator Martina Patberg, Ahlen, Allemagne
Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier | | |
| 2009 | Fête de l'Humanité, La Courneuve | | |
| 2007 | Galerie Hambursin-Boisanté, Montpellier | | |
| 2005 | Galerie Berthet-Aittouarès, Paris
Estampa feria de arte contemporaneo, Madrid, Espagne | | |

CRÉDITS

Photos des oeuvres: © CHARLOTTE DE MAUPEOU

Photo couverture: © AGATHE OCCHIPINTI

Photo 3ème de couverture: © CHRISTOPHE LAMBERT

Texte de présentation: CORINNE TIMSIT

Direction Design Catalogue et Exposition : ERIC BONICI

EXPOSITION DE CHARLOTTE DE MAUPEOU DU 11 MARS AU 10 JUIN 2020

Dans le cadre du programme "TAKE A WALK ON THE ART SIDE" sous la direction de Mireya Berteau-
Head of Client Development, Continental Europe & Head of Marketing, Communications and BD, France.

HOGAN LOVELLS (PARIS), LLP - © 2020

30 CÉLÉBRATION
ANS
à Paris





“Nous accueillons les oeuvres d’artistes chez Hogan Lovells, parce que nous, avocats, sommes aussi des artistes mais de la parole. Notre art est éphémère. Une fois que la parole est dite, elle va disparaître, par contre les oeuvres, elles, resteront.”

XÉNIA LEGENDRE

Associée Gérante - Hogan Lovells, Paris

CÉLÉBRATION
30 ANS
à Paris

Hogan
Lovells